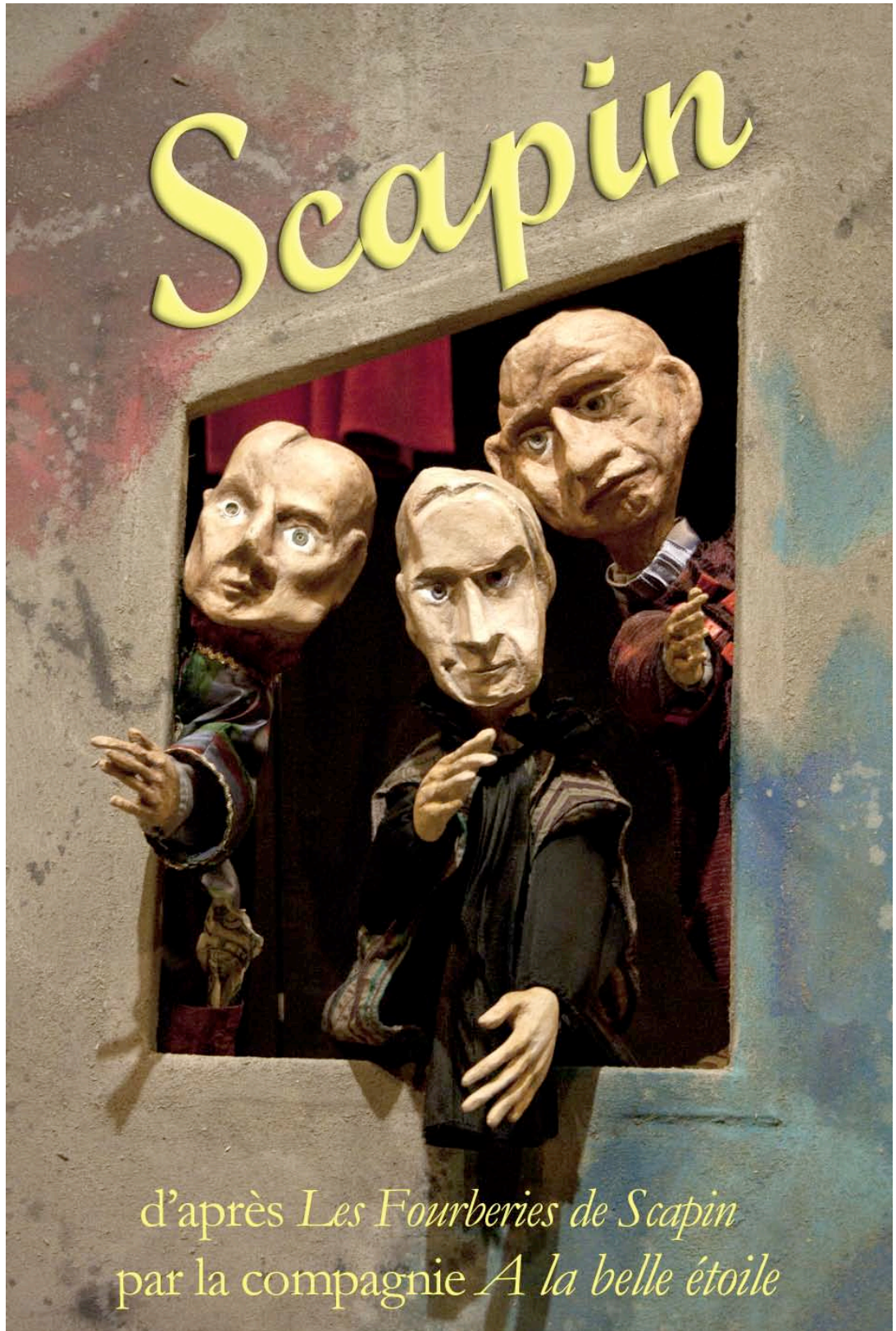




A la belle étoile





*Il s'agit pour la compagnie de continuer à se réapproprier la tradition de la marionnette à gaine non pour faire revivre un quelconque folklore un peu désuet mais pour en explorer et en exploiter les possibilités théâtrales, il nous paraît qu'il reste tant à découvrir ...*

*« Guignol existe plus que la main sans laquelle Guignol n'existerait pas »*  
Henri GOUHIER, le théâtre et l'existence

## *Synopsis*

En l'absence de leurs pères, deux fils de bonne famille, Léandre et Octave, tombent amoureux, l'un d'une belle Egyptienne, l'autre d'une jeune fille pauvre et éplorée. Ils n'en font qu'à leur tête ; le premier couvre sa bien-aimée de présents, le second poussé par une passion, épouse la sienne.

Quel effroi quand les deux garçons apprennent le retour de leurs parents respectifs ! Un seul homme peut leur venir en aide : Scapin, le valet de Léandre.



## *Note de mise en scène*

*Scapin*, d'après *Les fourberies de Scapin* de Molière, est un spectacle théâtral adapté pour un jeu d'acteurs et marionnettes.

Il est au centre d'une trilogie d'imposteurs - *conception dramaturgique du metteur en scène* - reliant dans une même scénographie/décor transformable à vue, les pièces :

*Le Misanthrope* : « Je veux qu'on me distingue ; et pour le trancher net,  
L'ami du genre humain n'est point du tout mon fait. »,

et *Tartuffe* : « Le scandale du monde est ce qui l'offense, et ce n'est pas pécher que de pécher en silence ».

Le personnage de Scapin « J'ai sans doute reçu du ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de ces gentillesses d'esprit de ces galanteries ingénieuses, à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberies », apparaît comme le sauveur de deux jeunes gens prisonniers des feux de l'amour : Octave et Léandre qui ont épousé secrètement leur bien-aimée en l'absence de leurs pères : deux capitaines d'industries.

Scapin, avec ses malices et son inventivité « Je veux tirer cet argent de vos pères » nous révélera la finalité de l'intrigue, où les amants seront contentés et les pères amadoués.

## L'équipe

Mise en scène : Christian REMER

Interprètes : Eric CORNETTE, Marie HESSE

Scénographie et costumes : Zbigniew WIECKOWSKI

Création sonore : Michel PRATT

Confection des costumes : Lukazemy Couture

Construction des castelets : Yannick GUERIN



Christian REMER : Metteur en scène

Diplômé de l'Ecole du Théâtre National d'art dramatique de Strasbourg, également au Centre International de Recherches Théâtrales de Nancy, avec GROTOWSKI. Sa formation est complétée au Théâtre de Pantomime de Wroclaw (Pologne), où il a travaillé avec Tadeusz KANTOR. Il poursuit une démarche de création en direction d'auteurs contemporains et de formes scénographiques nouvelles. Il a collaboré également avec BEJART. La création s'exprime aussi en tant qu'Acteur danseur au GRCOP avec Carolyn CARLSON. Nombreuses créations et mises en scènes à son actif en France comme à l'étranger. Il est par ailleurs pédagogue au Théâtre aux Mains Nues, ainsi qu'à la Grange aux Loups (Chauvigny).

Depuis 2007, Christian collabore régulièrement avec la compagnie A la Belle Etoile, et s'investit dans le projet de la compagnie par ses mises en scène (*Ô Commencement*, *Monstres et Merveilles* dans le cadre des nuits romanes, et dernièrement *Les Trois Jumeaux du Val d'Enfer* et *Escorial* en 2010).

Éric CORNETTE : Interprète

À partir de 1988, il joue ou met en scène des spectacles historiques et de valorisation du patrimoine (« Transhumance » Val de Munster Alsace). Il s'intéresse à l'articulation entre la marionnette et le théâtre. Il est initié à la marionnette auprès de Gladys KALFON (Théâtre de Fortune Grenoble) et plus particulièrement à la technique du fils au Mainstring Théâtre (Angers) de Bruno et Darlène FRASCONE. Il reçoit la formation d'acteur – marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues d'Alain RECOING. Il aborde le jeu masqué avec Anne DOUSSOUX et Patrick PEZIN.

En l'an 2001, il fonde la Compagnie À la Belle Étoile. Acteur marionnettiste et metteur en scène, il crée et interprète plusieurs spectacles de théâtre de marionnettes – *Sous les Ailes du Vent* ; *Double Je* ; *Ô Commencement*...

Ces productions sont régulièrement diffusées dans le cadre de festivals en région (Festival des Gaminades ; de St Hippolyte ; Théâtre en été - La Rochelle ; Les Expressifs ; Voix Publique...) et en France Festival Jeune Public de Brive-la-Gaillarde ; région parisienne, Rhône-Alpes, Festival de Charleville-Mézières, Théâtre aux Mains Nues Paris...). Il collabore à des projets artistiques de valorisation du patrimoine (Les Midis de Notre Dame la Grande ; Festival médiéval de Dignac ; Journée du patrimoine préfecture ...)

En 2008, il crée avec Christian REMER le spectacle *Monstres et merveilles* (Festival Nuits Romanes avec un plateau de 15 artistes). Fin 2009, il crée et interprète *les Trois Jumeaux du Val d'Enfer* pièce en 1 acte de Jacques PREVÈRT, spectacle mis en scène par C. REMER.

En 2010, il suit la formation internationale de Commedia dell'arte dirigé par Antonio FAVA (Italie) et interprète Folia dans Escorial.

## Marie HESSE : Interprète

2008 : Mise en scène et direction d'acteur pour le spectacle « L'appétit vient en rêvant », cie Puppet Rapsodhy.

2006/2007 : chargée d'un atelier « initiation aux arts de la marionnette à l'école Alexandre Dumas (Paris) dans le cadre des ateliers bleus de la mairie de Paris.

2005/2007 : co-fondatrice du collectif Folenvie et co-créatrice, metteur en scène et interprète-marionnettiste dans le spectacle « Bakou », tourné en France ( Hyères les Palmiers, Caen, Charleville Mezières et jusqu'au Cameroun dans le cadre du Festival International des Arts De la Marionnette et de la Sculpture).

Avril 2006 : ateliers de théâtre d'objet à l'école Etongo N'sah, Yaoundé, Cameroun.

2005/2006 : interprète marionnettiste dans « Manger Ours Manger Chien », cie Théâtre Aux Mains Nues, créée à Charleville Mezières.

2005 : interprète marionnettiste dans « Les enfants de nulle part », cie à l'affût.

2002/2004 : chanteuse dans le groupe de musique traditionnelle du centre France, Bandabéro.

2011/2013 : DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenant) de Poitiers (86).



## Michel PRATT : Création sonore

Michel Pratt né d'un père accordéoniste, débute la musique à l'âge de 12 ans. Son apprentissage se fera dans l'école de l'harmonie municipale où il joue du saxophone alto. En 1976, il forme à cette époque en compagnie de Dominique Pichon et Vania Dombrowski « la main d'Ariane » groupe de free jazz avec lequel il se produit dans de nombreux lieux. Commence alors un voyage musical avec « Aldo Jamifra », la Cie du Frelon Brun et surtout « Gaspard de la Nuit » en 1989 avec le pianiste Didier Freboeuf, groupe avec lequel il se produira en URSS, au printemps de Bourges, jazz et musiques métisses à Angoulême et dans des Scènes Nationales (Montluçon, Niort etc...). Il participera au groupe Trio Grande (Francofolies, CD Trio Grande) du chanteur Phillippe Guillemoteau.

En parallèle, Michel Pratt commence un travail avec le théâtre, soit sur scène comme musicien, soit en tant que créateur sonore. Son expérience comme illustrateur sonore à FR3 Poitou-Charentes de 1981 à 1991 ainsi que sa passion pour la création de décors et d'images sonores explique son attirance pour le monde théâtral. Pour réaliser cette passion, il agrandit sa palette sonore (MAO, sampler, saxophone électronique, effets, etc...). Il collabore avec le Théâtre du Diamant Noir depuis 1986, avec la Cie Arkash, le Théâtre Poitou-Charentes (Tamerlan, mise en scène Jean-Louis Hourdin), La Cie de la Trace, Oxygène production (le musée imaginaire de Monsieur Victor, Une partie de Campagne). Depuis 2006, en collaboration avec Jean François Joyeux (artiste hypermédia), il crée plusieurs performances numériques (Bulles, New Project) où il dessine et manipule des images avec un saxophone électronique.

Avec la Cie A la Belle Etoile : en 2008, il participe au spectacle Monstres et Merveilles dans le cadre des Nuits Romanes et en 2009, il réalise la création sonore des Trois Jumeaux du Val d'enfer et en 2012 la bande sonore du spectacle Mains libres.



## Zbigniew WIECKOWSKI : Scénographe

Peintre et scénographe polonais.

Etudes à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. Maîtrise d'Histoire de l'Art et de Scénographie. Décors et costumes pour plus de 50 créations théâtrales. Il poursuit son activité d'artiste peintre et scénographe costumier en France, en Suisse, aux Etats-Unis et surtout au Brésil... alternant création picturale et collaboration théâtrale. Participe activement au mouvement artistique « Décentrisme », ainsi qu'à des expositions collectives en France. Principales créations :

- Avec Pierre SANTINI : Rashomon de R. Menard d'après A. Ryunosuke (1975) ; Chaud et Froid de F. Crommelynck (1983) ; Andromaque de J. Racine (1988)...

- Avec Jean François TIMMERMAN : Le Dindon de G. Feydeau (1980) ; Lorenzaccio de A. de Musset (1982)...

- Avec Silvia MONFORT (comédienne et directrice du Théâtre Carré Silvia Monfort ) La Panne de Dürrenmatt, mise en scène de O. FESSELER (1984) ; La Milliardaire de B. Shaw, mise en scène de J. ROUGERIE (1985).

- A partir de 1992 , avec Sérgio BRITTO metteur en scène brésilien : Il Campanello di Notte dello Spaziale de G. Donizetti (1992) ; Le Téléphone de G.C. Menotti (1995) ; La Serva Padrona de G.B. Pergolesi (1995) ; Meninos, eu vivi ! de S. Britto (1998) ; Ai,Ai, Brazil de S. Britto (2000).

- En 1988 et les années suivantes avec le metteur en scène Christian REMER et des compagnies françaises, sénégalaises et algériennes : La Descente d'Orphée de T. Williams (1988) ; De l'orthographe et autres oiseaux rares de A. Vialatte (1989) ; L'Histoire du Soldat de C.F. Ramuz et I. Stravinski ; La Fille du Téméraire, marionnettes (2000) ; Tchourai de X. Orville, danse avec Germaine Acogny (2001) ; Djehâ d'après le Livre des Malins de Al-Qâsim al-Harîri (2003).

## *La compagnie*

### *Une démarche de création pluridisciplinaire*

La compagnie À la Belle Étoile construit son projet artistique autour des arts de la marionnette et du théâtre. Enracinée dans la tradition de cette pratique avec ses règles et ses techniques, sa démarche de création s'ouvre aux autres arts de la scène. La danse, le jeu masqué, l'ombre, la musique, l'art plastique se conjuguent pour mettre en scène des textes classiques ou contemporains.

### *Spectacles*

Depuis 2001, en invitant régulièrement musiciens, chorégraphe et plasticiens à collaborer à ses projets, elle crée des spectacles tout public et métissés où se croisent différents langages scéniques :

- *Sous les Ailes du Vent*. (Conte traditionnel)
- *Ô Commencement* (Visuel et musical - 2007)
- *Monstres et Merveilles* (Nuits Romanes - 2008)
- *Les Trois Jumeaux du Val d'Enfer* (J. Prévert -2010)
- *Escorial* (M. de Ghelderode – 2010/2011)
- *La tentation d'Eve* (Anonyme XII<sup>o</sup>s ; Nuits Romanes - 2012)
- *Mains libres* (spectacle démonstration - 2013)

### *Un acteur culturel implanté au niveau local et régional.*

Depuis 2006, elle mène en permanence des actions de médiations culturelles dans le cadre de projets qui sont régulièrement soutenus par :

le Conseil Régional Poitou-Charentes et les Conseils Généraux des Charentes, des Deux Sèvres et de la Vienne.

Tout en consolidant son rôle d'acteur culturel sur le Pays Civraisien, elle développe depuis un an un partenariat privilégié avec les acteurs socio-culturel et de l'éducation sur le Montmorillonnais.

### *Promouvoir les arts de la marionnette par le développement d'actions de médiation culturelle :*

- Ateliers de pratique artistique.
- Accompagnement de projet et mise en scène de spectacle.
- Élaboration de documents pédagogiques.
- Formation professionnelle.
- Conférence-spectacle, exposition ...

### *« Je ne joue pas Witkiewicz, je joue avec »*

Cette célèbre formule de KANTOR exprime bien ce rapport si particulier au texte, considéré comme un partenaire de jeu plutôt qu'un maître à servir. La confrontation entre la spécificité du jeu marionnettique et cette littérature dramatique rend possible des créations qui proposent une lecture renouvelée de ces oeuvres, tout en découvrant débusquant de nouvelles pistes dans l'art de la manipulation.

Comme un illusionniste qui laisserait voir ses « trucs » tout en produisant ses tours, la marionnette avec la complicité du public construit l'illusion théâtrale pour mieux la détruire, et donner naissance à un autre artifice.

Ce jeu de dévoilement infini, nous interroge sur la notion même de notre propre existence : « Guignol existe plus que la main sans laquelle Guignol n'existerait pas ».

Henri GOUHIER - le théâtre et l'existence.



## Contact :

### *La compagnie* **A la belle étoile**

c/o Mairie  
58 Rue Principale  
86160 St Maurice La Clouère

05.49.57.15.50  
contact @alabelletoile.fr

### *La communication/diffusion*

Laurent Michelin  
06 88 20 34 76  
compagnie.diffusion@gmail.com

crédit photos : Mannaïg Norel



## Les partenaires

### *Accueil en résidence de création*

MAISON  
DES JEUNES  
ET DE LA  
CULTURE  
L'Isle-Jourdain et  
Availles-Limouzine



Théâtre de  
la grange aux loups

### *La compagnie est soutenue par*

